

Sarvasiddhikari StutiH



कर्णोपान्तरङ्गित कटाक्षनिष्यन्दि कर्णदध्नकृपाम् ।
कामेश्वराङ्कनिलयां कामपि विद्यां पुरातनीं कलये ॥

In the prologue to rahasya sahasranAma of shrI lalitAmbikA, bhagavAn hayagrIva instructs the sAdhaka-varga thus:

चक्रराजार्चनं देव्याः जपो नाम्नां च कीर्तनम् ।
भक्तस्य कृत्यमेतावदन्यदभ्युदयं विदुः ॥

cakrarājārcanaṃ devyāḥ japo nāmnāṃ ca kīrtanam ।
bhaktasya kṛtyametāvadanyadabhyudayaṃ viduḥ ॥

While navAvaraNa pUjA, japa of mUlavidyA (panchadashI/ShoDashI) and recitation of shrI lalitA sahasranAma are the primary, mandatory duties of a shrIvidyA upAsaka, there are other important stotras one recites for specific purposes. Three stotras are considered important among others: sarvapUrtikarI, sarvasiddhikarI and sarvarakShAkarI.

shrI lalitA trishatI stotra is called *sarpapUrtikarI* as reciting this hymn compensates for omissions or imperfections in activities (mandatory three listed above or others performed for the sake of abhyudaya):

आवाभ्यां कथिता मुख्या सर्वपूर्तिकरी स्तुतिः ।
सर्वक्रियाणां वैकल्यपूर्तिर्यज्जपतो भवेत् ।
सर्वपूर्तिकरं तस्मादिदं नाम कृता मया ॥

āvābhyāṃ kathitā mukhyā sarvapūrtikarī stutiḥ ।
sarvakriyāṇāṃ vaikalyapūrtiryajjapato bhavet ।
sarvapūrtikaraṃ tasmādidam nāma kṛtā mayā ॥

There are two opinions regarding *sarvarakShAkarI stuti*. Some votaries hold *khaDgamAlA* (or *shuddha shakti mAlA* mantra) as *sarvarakShAkarI stuti* or the hymn that offers supreme protection. Some others hold *tripurA-stavarAja* from *rudrayAmAla* as *sarvarakShAkarI stuti*. This hymn outlines the entire *navAvaraNa pUjA* procedure while also acting as a *kavacha* or armour to the *upAsaka*. These four (*lalitA sahasranAma*, *lalitA trishatI*, *khaDgamAlA*, *tripurA* or *panchamI stavarAja*) along with *AmnAya stotra* are declared to be the five most important hymns for a *shrIvidyA upAsaka*:

जपान्ते शुद्धमाला च आम्नायस्तोत्रमुत्तमम् ।
ललितानामसाहस्रं सर्वपूर्तिकरं स्तवम् ।
स्तवराजं च पञ्चैते भक्तः प्रतिदिनं पठेत् ॥

japānte śuddhamālā ca āmnāyastotramuttamam |
lalitānāmasāhasraṃ sarvapūrtikaraṃ stavam |
stavarājaṃ ca pancaite bhaktaḥ pratidinam paṭhet ||

SarvasiddhikarI stuti is also of great importance both from the point of view of practical usefulness as well as theological content. This stuti occurs in both tantrarAja tantra and nityAShoDashikArNava of vAmakeshvara tantra. By reciting this stuti while contemplating on the akahNDa-svarUpa of parAmbA at the end of worship and japa, one attains siddhi of the performed karma without fail. In this hymn, shrI mahAtripurasundarI is praised as the embodiment of gaNesha, navagraha (planets), nakShatra (stars), yoginI, rAshi (constellations) and pITha-s, thus extolling the esoteric tattva of laghu-ShoDhA nyAsa. At the end of sarvabhUta bali (or gaNesha, vaTuka, kShetrapAla, yogInI, sarvabhUta and rAjarAjeshvara balis) during navAvaraNa pUjA, parashurAma kalpasUtra instructs the upAsaka to offer pradakShiNA, namaskAra, japa and stotra:

प्रदक्षिणनमस्कारजपस्तोत्रैः सन्तोष्य ।

pradakṣiṇanamaskārajapastotraiḥ santosya |

As part of offering stotra to parAmbA, one recites the five stotras listed above as also durgA saptashatI stotra based on inclination and time. It is however the mandatory

practice to recite *sarvasiddhikarI stuti* at this juncture based on the instruction of luminaries such as umAnandanAtha, rAmeshvara and Brahmasri Chidanandanatha ('Sir' Nediminti Subrahmanya Iyer) of Guhananda Mandali.

गणेशग्रहनक्षत्रयोगिनीराशिरूपिणीम् ।
देवीं मन्त्रमयीं नौमि मातृकापीठरूपिणीम् ॥ १ ॥
प्रणमामि महादेवीं मातृकां परमेश्वरीम् ।
कालहल्लोहलोल्लोलकलनाशमकारिणीम् ॥ २ ॥
यदक्षरैकमात्रेऽपि संसिद्धे स्पर्धते नरः ।
रविताक्षर्येन्दुकन्दर्पशङ्करानलविष्णुभिः ॥ ३ ॥
यदक्षरशशिज्योत्स्नामण्डितं भुवनत्रयम् ।
वन्दे सर्वेश्वरीं देवीं महाश्रीसिद्धमातृकाम् ॥ ४ ॥
यदक्षरमहासूत्रप्रोतमेतज्जगत्रयम् ।
ब्रह्माण्डादिकटाहान्तं तां वन्दे सिद्धमातृकाम् ॥ ५ ॥
यदेकादशमाधारं बीजं कोणत्रयोद्भवम् ।
ब्रह्माण्डादिकटाहान्तं जगदद्यापि दृश्यते ॥ ६ ॥

अकचादिततोन्नद्धपयशाक्षरवर्गिणीम् ।
ज्येष्ठाङ्गबाहुहृत्पृष्ठकटिपादनिवासिनीम् ॥ ७ ॥
(ज्येष्ठाङ्गबाहुपादाग्रमध्यस्वान्तनिवासिनीम्)
तामीकाराक्षरोद्धारं सारात्सारां परात्पराम् ।
प्रणमामि महादेवीं परमानन्दरूपिणीम् ॥ ८ ॥
अद्यापि यस्या जानन्ति न मनागपि देवताः ।
केयं कस्मात् क्वकेनेति सरूपारूपभावनाम् ॥ ९ ॥
वन्दे तामहमक्षय्यां क्षकाराक्षररूपिणीम् ।
(वन्दे तामहमक्षय्यमातृकाक्षररूपिणीम्)
देवीं कुलकलोल्लोलप्रोल्लसन्तीं परां शिवाम् ॥ १० ॥
वर्गानुक्रमयोगेन यस्या मात्राष्टकं स्थितम् ।
वन्दे तामष्टवर्गोत्थमहासिद्ध्याष्टकेश्वरीम् ॥ ११ ॥
कामपूर्णजकाराख्यश्रीपीठान्तनिवासिनीम् ।
चतुराज्ञाकोशभूतां नौमि श्रीत्रिपुरामहम् ॥ १२ ॥

इति द्वादशभिः श्लोकैः स्तवनं सर्वसिद्धिकृत् ।
देव्यास्त्वखण्डरूपायाः स्तवनं तव तद्यतः ॥ १३ ॥

॥ इति षोडशानित्यातन्त्रेषु श्रीकादिमते सर्वसिद्धिकरी स्तुतिः ॥

gaṇeśagrahanakṣatrayoginīrāśirūpiṇīm ।
devīm mantramayīm naumi mātrkāpīṭharūpiṇīm ॥ 1 ॥
praṇamāmi mahādevīm mātrkāṃ parameśvarīm ।
kālahallohalollolakalanāśamakāriṇīm ॥ 2 ॥
yadaḥsaraikamātre.apī saṃsiddhe spardhate naraḥ ।
ravitārksyendukandarpaśaṅkarānalaviṣṇubhiḥ ॥ 3 ॥
yadaḥsaraśaśijyotsnāmaṇḍitaṃ bhuvanatrayam ।
vande sarveśvarīm devīm mahāśrīsiddhamātrkāṃ ॥ 4 ॥
yadaḥsaramahāsūtraprotametajjagatrayam ।
brahmāṇḍādikaṭāhāntaṃ tāṃ vande siddhamātrkāṃ ॥ 5 ॥
yadekādaśamādhāraṃ bījaṃ koṇatrayodbhavam ।
brahmāṇḍādikaṭāhāntaṃ jagadadyāpi dr̥śyate ॥ 6 ॥

akacādiṭatonnaddhapayaśākṣaravargiṇīm |
jyeṣṭhāṅgabāhuhṛtprṣṭhakatiṭipādanivāsinīm || 7 ||
(jyeṣṭhāṅgabāhupādāgramadhyasvāntanivāsinīm)
tāmīkārākṣaroddhārām sārātsārām parātparām |
praṇamāmi mahādevīm paramānandarūpiṇīm || 8 ||
adyāpi yasyā jānanti na manāgapi devatāḥ |
keyam kasmāt kvakeneti sarūpārūpabhāvanām || 9 ||
vande tāmahamakṣayyām kṣakārākṣararūpiṇīm |
(vande tāmahamakṣayyamātrkākṣararūpiṇīm)
devīm kulakalollolaprollasantīm parām śivām || 10 ||
vargānukramayogena yasyā mātrāṣṭakam sthitam |
vande tāmaṣṭavargotthamahāsiddhyaṣṭakeśvarīm || 11 ||
kāmapūrṇajakārākhyā(dya)śrīpīṭhāntarnivāsinīm |
caturājnākośabhūtām naumi śrītripurāmaham || 12 ||
iti dvādaśabhiḥ ślokaiḥ stavanam sarvasiddhikṛt |
devyāstvakhaṇḍarūpāyāḥ stavanam tava tadyataḥ || 13 ||

|| iti ṣoḍaśanityātantreṣu śrīkādimate sarvasiddhikarī stutiḥ ||

www.kamakotimandali.com